

Komponieren mit Powerchords

Ein normaler **Dreiklang** (Am, D-Dur, Em, usw.), besteht aus drei verschiedenen Tönen: Grundton, Terz und Quinte.

Ein **Powerchord** hingegen, besteht nur aus zwei verschiedenen Tönen: Dem Grundton und der Quinte.

1. Nehmt euch eine **Dur**-Tonleiter zur Hand!

C-Dur Tonleiter

1	2	3	4	5	6	7	8
C	D	E	F	G	A	B	C

2. Schreibt an jeden Ton eine „5“ (Quinte). Ausnahme: Der 7. Ton, hier beim Ton „B“. Dort schreibt ihr eine „b5“ (verminderte Quinte) dran! Das sind nun eure Powerchords, die ihr in C-Dur verwenden könnt.

C-Powerchords

1	2	3	4	5	6	7	8
C	D	E	F	G	A	B	C
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
I5	II5	III5	IV5	V5	VI5	VIIb5	VIII5
C5	D5	E5	F5	G5	A5	B(b5)	C5

Wissen By-The-Way:

Die Quinte ist immer 7 Halbtonschritte, also 7 Bünde von dem Grundton entfernt. Die verminderte Quinte hingegen 6 Halbtonschritte.

Die Ziffer „5“ an dem Akkord (C5, D5, usw.) steht für diese Quinte. Es zeigt an, dass der Grundton und die Quinte in dem Akkord enthalten sind.

Die b5, also die verminderte Quinte, wäre von „B“ aus gesehen das „F“. Würde man einen normalen B5-Powerchord spielen, dann wäre ein F# enthalten, welches nicht in C-Dur vorkommt. So kommt es zu dieser Ausnahme.

3. Beispiel: **A-Dur**

A-Dur Powerchords

1	2	3	4	5	6	7	8
A	B	C#	D	E	F#	G#	A

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

I5	II5	III5	IV5	V5	VI5	VIIb5	VIII5
A5	B5	C#5	D5	E5	F#5	G#(b5)	A5

4. Bei **Moll** kommt an den 2. Ton eine b5. Hier exemplarisch an **A-Moll**.

A-Moll Powerchords

1	2	3	4	5	6	7	8
A	B	C	D	E	F	G	A

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

I5	IIb5	III5	IV5	V5	VI5	VII5	VIII5
A5	B(b5)	C5	D5	E5	F5	G5	A5

5. Habt ihr nun einen Powerchord zur Hand, nehmen wir D5 und wollt daraus einen Song schreiben, dann müsst ihr euch nur noch entscheiden, ob ihr in Moll oder Dur unterwegs sein wollt.

D-Dur Powerchords

1	2	3	4	5	6	7	8
D	E	F#	G	A	B	C#	D



I5	II5	III5	IV5	V5	VI5	VIIb5	VIII5
D5	E5	F#5	G5	A5	B5	C#(b5)	D5

Beispiel-Riff in **D-Dur**:

D-Moll Powerchords

1	2	3	4	5	6	7	8
D	E	F	G	A	Bb	C	D
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
I5	IIb5	III5	IV5	V5	VI5	VII5	VIII5
D5	E5	F5	G5	A5	Bb5	C5	D5

Beispiel-Riff in D-Moll:

D5 **Bb5** **A5** **D5**

P.M.--+ P.M.-----+ P.M.--+ P.M.-----+ P.M.--+ P.M.-----+ P.M.--+

T
 A
 B 7 5 5 5 7 5 5 5 8 6 6 6 8 6 6 6 7 5 5 5 7 5 5 5 7 5 5 5