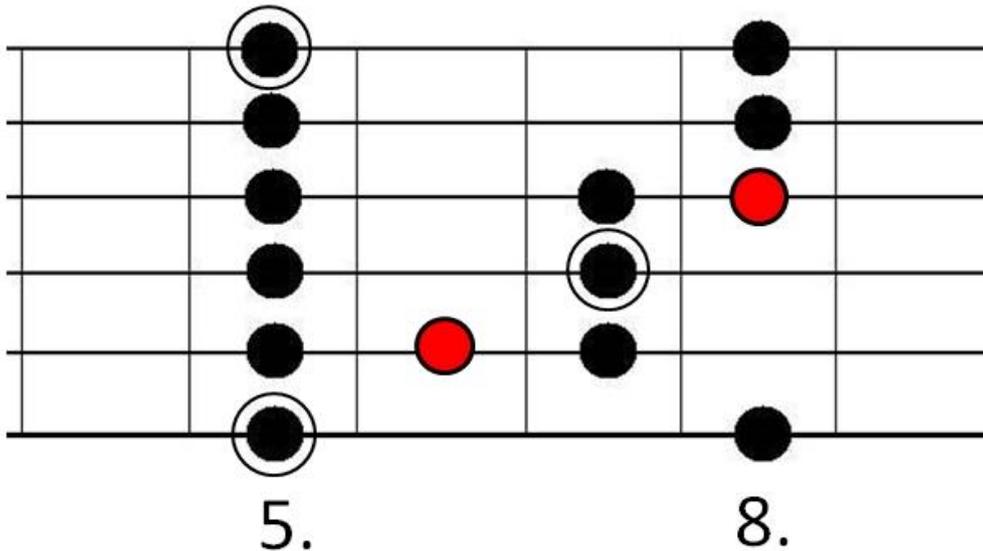


Würztöne für die Pentatonik

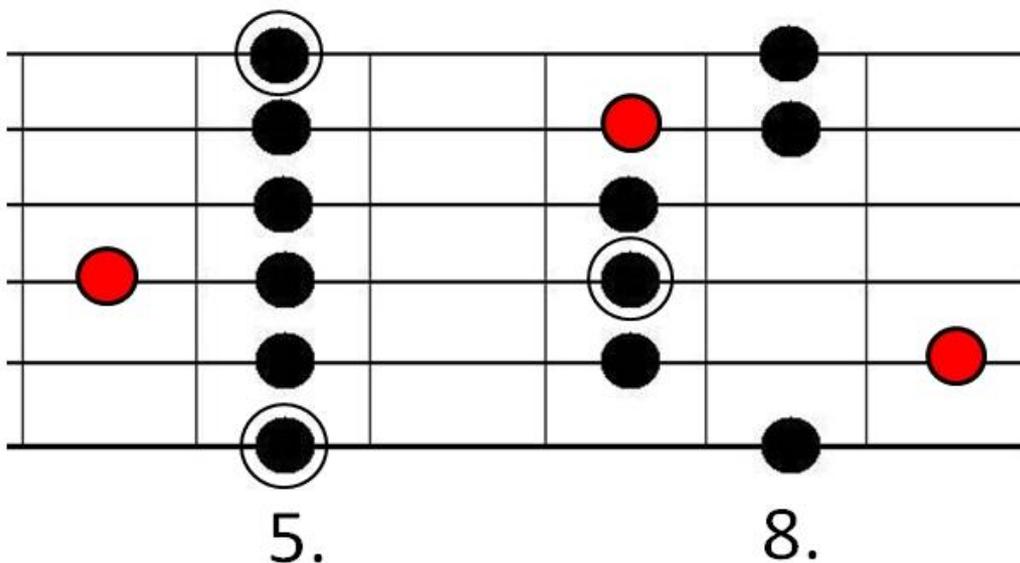
1. Cool-Note

Was ich als „Cool-Note“ bezeichne, ist die verminderte Quinte und über Am wäre es der Ton „Eb“.



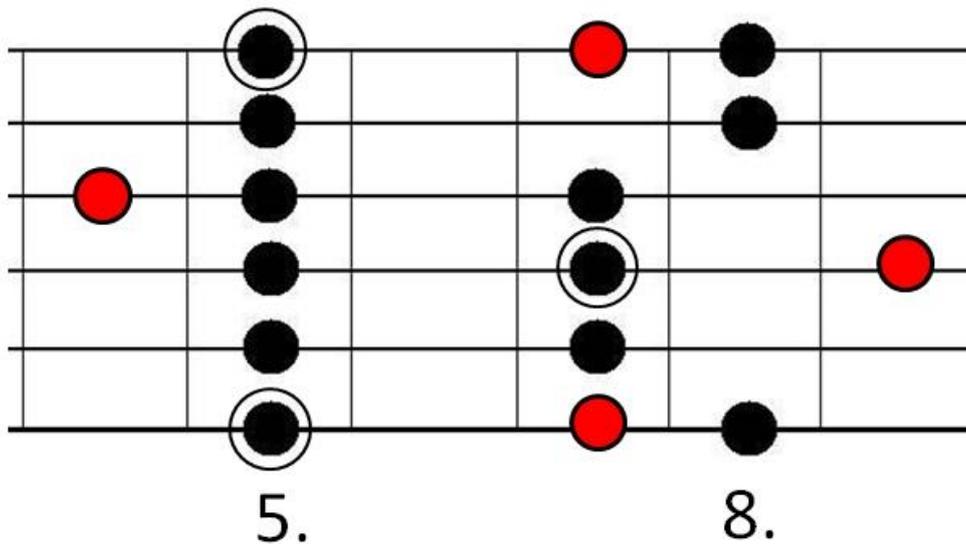
2. Sexy-Note

Hier haben wir den Ton „F#“ über einen Am-Akkord. Es ist die große Sexte und typisch für den „dorischen“ Sound.



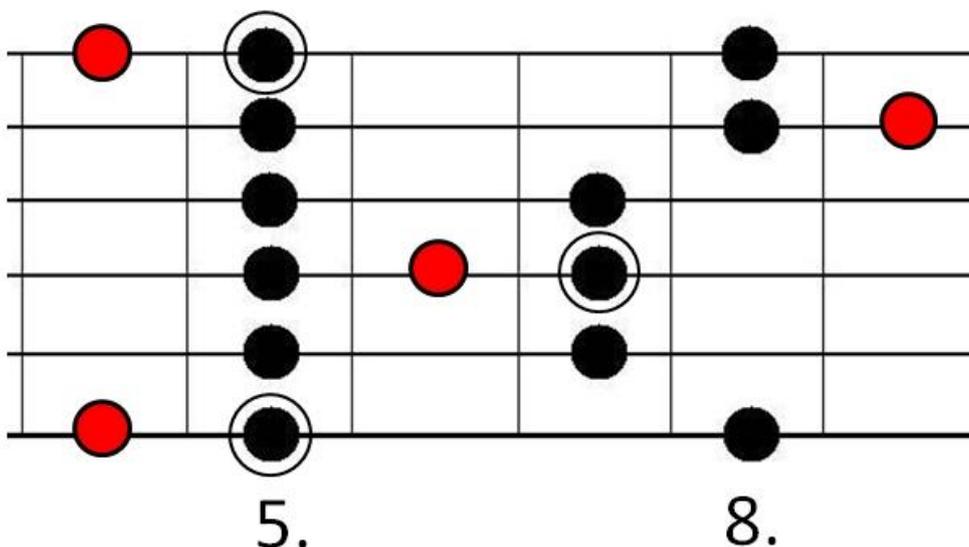
3. Smooth-Note

Diesen Ton kann man sich wirklich auf der Zunge, Pardon, auf dem Ohr zergehen lassen. Es ist die große Sekunde. In unserem Fall über einen Am-Akkord der Ton „B“.



4. Thrill-Note

Die spannende Note ist ein Ton der Harmonisch-Moll-Tonleiter. Es ist die große Septime, hier ein Halbton unter dem Grundton, das „G#“. Dadurch kommt es eben zur besagten Spannung.



5. Dark-Note

Für den düsteren Sound ist der Ton „Ab“ verantwortlich. Dieser Ton liegt eine kleine Sekunde, ein Halbton, über dem Grundton „A“. Hier erklingt der „phrygische“ Sound.

