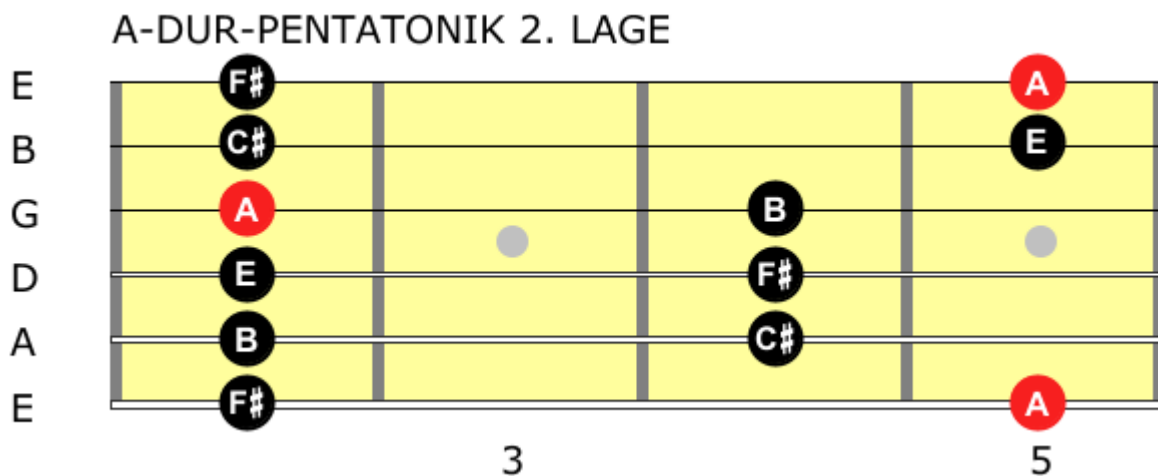
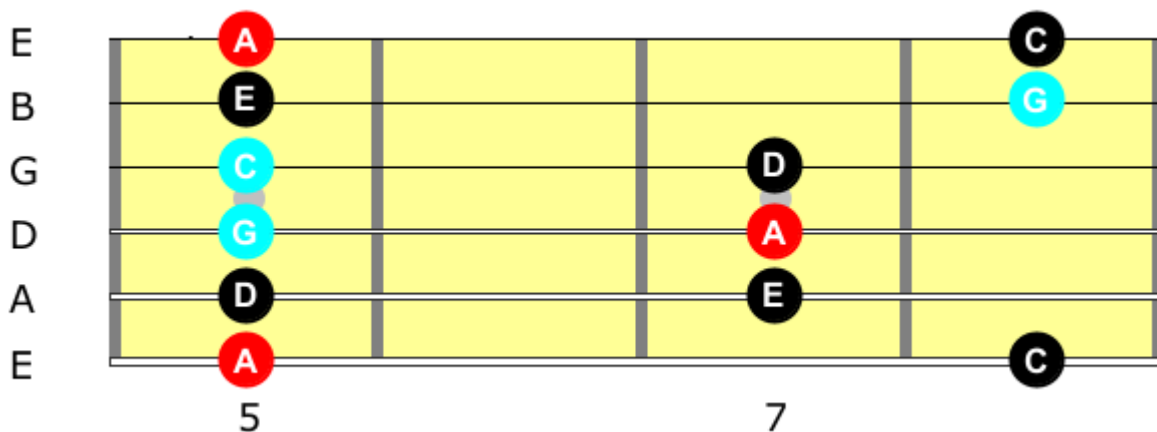


## Was ist die "Blue Note" auf der Gitarre?

Über ein A-Dur-Akkord ( A C# E) passt hervorragend eine A-Dur-Tonleiter (A B C# D E F# G#) oder eine A-Dur-Pentatonik (A B C# E F#). Alle Akkordtöne sind enthalten. Es klingt so hervorragend, dass es schon fast zu glatt klingt. Auf jeden Fall gar nicht so richtig bluesig. Probiert es mal aus, zum Beispiel mit dieser A-Dur-Pentatonik in der 2. Lage:

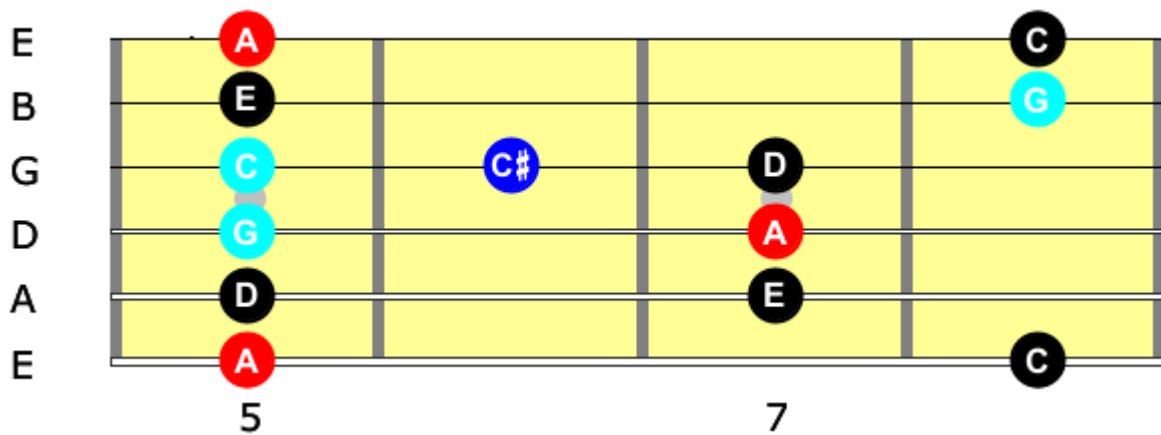


Bluesig klingt es, wenn ihr über den A-Dur-Akkord eine A-Moll-Pentatonik spielt. Hier kommen natürlicherweise die ersten beiden Blue Notes „C“ und „G“ vor. Probiert es mal mit dieser Pentatonik aus:

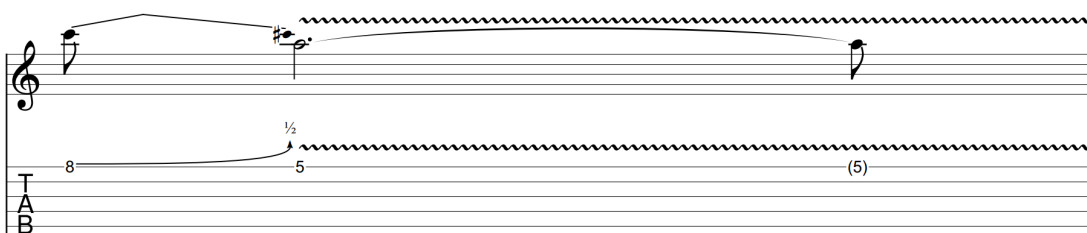
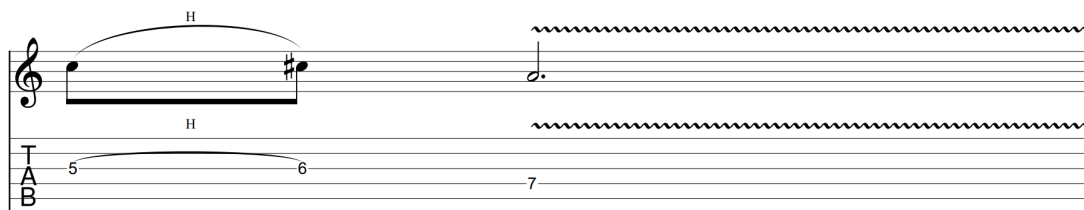
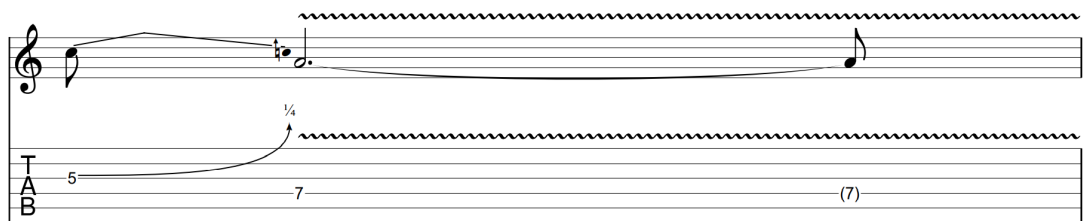


## Was ist die "Blue Note" auf der Gitarre?

Entscheidend für einen bluesigen Sound ist auch das Spiel zwischen Dur und Moll. Dabei spielen wir von der Moll Terz „C“ die Dur-Terz von A-Dur „C#“ an. Das C# fügen wir jetzt wieder der A-Moll-Pentatonik hinzu:

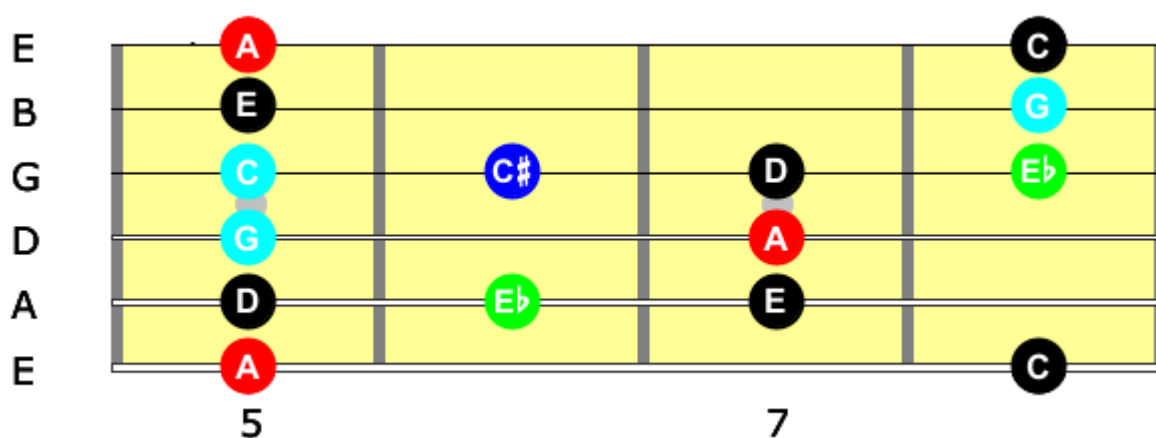


Hier mal ein paar Beispiel-Licks:



## Was ist die "Blue Note" auf der Gitarre?

Eine Blue Note kommt nun noch hinzu, die sogenannte verminderte Quinte, das ist in der A-Moll-Pentatonik der Ton „Eb“.



Hier mal ein paar Beispiel-Licks:

The image displays three guitar licks, each with musical notation and a corresponding TAB. The first lick starts on the 7th fret of the B string, moves to the 5th fret of the B string, and then to the 7th fret of the B string. The second lick starts on the 7th fret of the B string, moves to the 6th fret of the B string, then to the 5th fret of the B string, and finally to the 8th fret of the B string. The third lick starts on the 7th fret of the B string, moves to the 8th fret of the B string, then to the 7th fret of the B string, and finally to the 5th fret of the B string. The TABs are labeled with fret numbers and include slurs and accents.

## **Was ist die "Blue Note" auf der Gitarre?**

Also haben wir die drei Blue Notes über einen A-Dur-Akkord:

G (Kleine Septime)  
C (Moll-Terz)  
Eb (Verminderte Quinte)

Aber auch über einen Moll-Akkord und über eine Powerchord kann man diese Töne hervorragend verwenden. Ihr dürft es auch gerne mal in anderen Pentatonik-Lagen ausprobieren.

Aber das System lässt sich natürlich auch in andere Tonarten übertragen. Über einen E-Dur-Akkord, nehmt ihr die E-Moll-Pentatonik. Hier fügt ihr die Dur-Terz „G#“ hinzu. Die verminderte Quinte ist hier der Ton „Bb“.

Viel Spaß beim Ausprobieren! Den Jam-Track findet ihr auf meiner Seite, euer Sebastian.

Meinen Videokurs über die Pentatonik findet ihr hier:

[Kreatonik - kreativ mit der Pentatonik](#)